



DU 15 NOVEMBRE AU 31 DÉCEMBRE 2009
EXPOSITION D'ART ANIMALIER CONTEMPORAIN
À LA GALERIE VERSAILLAISE ANAGAMA

Versailles, 1^{er} septembre 2009

EN MATIÈRES D'ANIMAUX

Pour sa dernière exposition de l'année, du 15 novembre au 31 décembre, la galerie ANAGAMA réunit quatre démarches artistiques autour d'un thème fédérateur : l'expression animalière contemporaine. Peintures, sculptures et sujets en verre interprètent avec poésie et humour les beautés du monde animal. Un bestiaire coloré et surprenant à découvrir au cœur de la cité royale !

Norma BESSIÈRES, jeune artiste peintre,oureuse des zèbres, son unique sujet. Naturellement graphique, l'animal lui inspire toutes les audaces créatives, des plus figuratives aux plus abstraites.

Christophe DROCHON, virtuose de la peinture animalière hyperréaliste. Au delà de la représentation animale, son œuvre traduit, avec intelligence et spiritualité, son regard sur la précarité du monde.

Pascal MASI, sculpteur de l'élégance animale. Son travail aiguisé révèle les formes épurées et synthétiques de ses modèles, saisis dans toute la noblesse de leurs mouvements.

GLASSTUDIO BOROWSKI, saga familiale de verriers aux talents exceptionnels. Ensemble, ils ont créé Studio Line, une ligne d'objets au design animalier original et fantaisiste, exposée pour la première fois en France par la galerie ANAGAMA.

VERNISSAGE LE DIMANCHE 15 NOVEMBRE 2009 DE 11H00 À 19H00 EN PRÉSENCE DES ARTISTES.

Animée par Dominique de Bernardi et Martine Pangon, la galerie ANAGAMA accueille une sélection d'artistes permanents, céramistes, peintres, sculpteurs, verriers ou ébénistes d'art. Les deux galeristes organisent également cinq à six expositions temporaires chaque année, faisant de cet espace une vitrine de l'art contemporain dans l'Ouest parisien.

GALERIE ANAGAMA. 5 rue du Bailliage. 78000 Versailles. Téléphone : 01 39 53 68 64. Quartier des antiquaires.

Ouverture : mardi et mercredi de 14h00 à 19h00 et jeudi à dimanche de 11h00 à 19h00. www.anagama.fr

Relations presse : Florence Peyron. L'Atelier RP. Tél. : 06 74 40 70 06. Courriel : fpeyron@latelier-rp.fr

NORMA BESSIÈRES, peintre



Née en 1964, Norma Bessières a été élevée par un père architecte et peintre. Elle poursuit des études de lettres avant de réaliser qu'elle était faite pour un parcours artistique. Passionnée par la peinture, et plus particulièrement par les Impressionnistes qu'elle affectionne, elle suit les cours de Marie Madeleine Gréard, professeur des Beaux Arts. Rapidement, elle oriente son travail vers le monde animal et choisit le plus graphique d'entre eux, le zèbre, comme principal et unique sujet. Une fidélité remarquable qui lui a valu le joli surnom de « La Dame aux zèbres » dans le milieu de l'art. « *Le zèbre est un dandy dans la jungle, un excentrique qui ne passe pas inaperçu. Je le trouve très couture, à la fois chic et trublion* » confie Norma Bessières. Sa crête de punk, son regard troublant et tendre, ses bandes de velours tantôt rectilignes, tantôt zigzagantes, son tempérament sauvage et curieux permettent à l'artiste toutes les audaces créatives. D'abord figuratif, son travail évolue progressivement vers un style contemporain, proche du design. Elle joue les contrastes avec ambivalence, opposant le positif au négatif, les couleurs tendres aux couleurs vives, osant les gros plans inattendus. Depuis peu, elle utilise un nouveau matériau, le plexiglas, introduisant la transparence dans la couleur. « *Le zèbre devient encore plus fluide, plus abstrait, pour ne laisser qu'un faisceau lumineux* », explique-t-elle. Preuve que son animal fétiche reste une inépuisable source d'inspiration pour l'artiste qui construit, depuis une dizaine d'années, une œuvre attachante et anticonformiste. Norma Bessières expose régulièrement dans des galeries en France, à Londres ou à Madrid, ainsi que dans des salons d'art contemporain comme le Carrousel du Louvre, Art en Capital au Grand Palais à Paris ou Arts Nature et Animaux au Palm Beach à Cannes. En 2005, elle a reçu le premier prix « Coup de cœur » du magazine La Gazette des Arts. En 2006, l'artiste a été présentée sur les chaînes de télévision France 3 et Direct 8.



CHRISTOPHE DROCHON, peintre



Né en 1963, Christophe Drochon s'est montré, dès l'enfance, très sensible aux beautés de la nature. Plus tard, pour ses études secondaires en art graphique, il s'installe à proximité du parc zoologique de Vincennes. Il en devient un fervent visiteur pendant plusieurs années et y observe attentivement les différentes espèces. Il découvre le monde sans concession de l'animal, dont le regard est un parfait miroir de l'âme humaine emplie de doute, de peur, de joie, d'amour et d'intemporalité... De ces rencontres, fortes, naîtra une œuvre picturale habitée, empreinte de spiritualité. Peu conventionnel



dans le domaine de l'art animalier, Christophe Drochon ne cherche pas à reproduire de manière scientifique et naturaliste les animaux qu'il choisit. Même si sa technique est hyperréaliste, l'artiste les utilise avant tout comme vecteurs pour traduire ses interrogations existentielles. Sujet seul ou en groupe, détail d'un pelage, regard en gros plan, ses toiles nous interpellent avec profondeur sur le perpétuel mouvement du monde. Souvent sollicité pour l'édition, la presse et la publicité, Christophe Drochon est devenu aujourd'hui une des meilleures références de la peinture animalière. Il a reçu de multiples prix et distinctions et participe à de nombreux salons. Il expose en galeries, en France, en Europe et aux Etats-Unis et ses toiles figurent au Muséum d'Histoire Naturelle de Bourges ainsi qu'au Yawkey Woodson Art Museum de Wausau (USA). Christophe Drochon est également Président Fondateur de la Société Française des Artistes Animaliers depuis 2007.



Pascal MASI, sculpteur



Né en 1954, Pascal MASI est un amoureux de la nature et de la faune en particulier. « *Le monde animal nous offre en spectacle la beauté de la vie* », confie le sculpteur. Il aime découvrir, au hasard de sa contemplation, l'expression ou le mouvement qui feront ressentir la beauté, l'élégance, voire l'humour de l'animal. Son travail débute par une étude approfondie de l'anatomie animale. Puis, peu à peu, la sculpture prend sa forme finale, débarrassée de tout détail superflu, révélant l'essence même de la posture. Entre les mains de l'artiste, le réel cède le pas à sa vision du monde. Animaux d'Europe, d'Afrique ou de la banquise, le bestiaire de Pascal Masi est un hymne à l'harmonie de la vie. Fervent admirateur du célèbre sculpteur animalier François Pompon, Pascal Masi sculpte depuis 1991, après un parcours dans le graphisme informatique. En 2000, il décide de se consacrer entièrement à sa passion. Il a commencé par la taille directe sur pierre, puis sur marbre. Il travaille aussi avec d'autres matières, comme la terre, le plâtre, la cire ou le polystyrène. «



Chacune m'offre des possibilités créatives différentes, liées aux contraintes techniques » explique-t-il. Toutes ses sculptures sont également proposées en bronze et réalisées par les meilleures fonderies de France.

Élégantes et poétiques, les créations de Pascal Masi connaissent un rapide succès, récompensées par une médaille de bronze au Salon des Artistes Français en 2003, une médaille d'or de la ville de Nancy (Stanislas d'or) en 2003 et une médaille d'or et une d'argent de la ville de Vittel en 2002 et 2003. Ses sculptures figurent au musée François Pompon de Saulieu depuis 2008. Pascal Masi est membre de la Société des Artistes Indépendants.

GLASSTUDIO BOROWSKI, verriers



Stanislaw BOROWSKI, né à Moutiers (France) en 1944, est un artiste verrier reconnu internationalement pour ses créations gravées et ses sculptures au design très caractéristique.

En 1990, il fonde le Glasstudio Borowski à Düsseldorf, en Allemagne, rejoint trois ans plus tard, par ses fils, Pawel, Wiktor et Stanislaw-Jan. Le studio Borowski,



menée par cette famille de verriers surdoués, est considéré aujourd'hui comme un des plus créatifs au monde. Chacun de ses membres y développe son propre travail et expose individuellement ses réalisations dans les galeries de nombreux pays. Ils ont aussi associé leur talent créatif et leur grande maîtrise technique pour créer Studio Line, une ligne d'objets ludiques et fonctionnels, exclusivement faits à la main. Colorée et drôle, cette collection détourne les formes animales pour composer un bestiaire des plus surprenants. Chandelier oiseau, vase kiwi, coupe caméléon, lampe abeille ou vide-poche grenouille enchanteront nos décors quotidiens d'une gaité communicative.

